

MARZIA FUNEBRE  
nell'Opera  
JONÉ  
DI  
ERRICO PETRELLA

*Riduzione per PIANOFORTE*

DI  
G. REPETTO

101493

Netti Fr. -75 Mk. - 60



**G. RICORDI & C.**

Editori - Stampatori

MILANO



NAPOLI - PALERMO - ROMA - PARIGI - LONDRA

*Deposito a norma dei trattati internazionali. Proprietà per tutti i paesi.*

*Tutti i diritti di riproduzione, esecuzione, e di trascrizione sono riservati.*

(Printed in Italy)

# GRANDI SUCCESSI!

EILENBERG R. J'y pense. Gavotte. Op. 51.  
ALL.<sup>o</sup> MODERATO.

101768. Fr. 4.-

VAN WESTERHOUT N. Memento capriccioso.  
VIVACE

50438. Fr. 2.50.-

GILLET E. La réponse du berger à la bergère. Gavotte.  
MOUVEMENT DE GAVOTTE

100964. Fr. 3.50.-

SILVESTRI J. Premier baiser. Tempo de Mazurka.  
MAZURKA

100860. Fr. 2.-

ROUGNON P. Mazurketta.  
TEMPO DI MAZURKA MOD.<sup>o</sup>

100471. Fr. 2.50.-

MARTI E. Au Trianon. Valse lente Louis XV.  
VALSE LENTE

100653 Fr. 4.-

DE SENA G. Escadron de bébés qui passe. Esquisse. Op. 71.  
ALL.<sup>o</sup> UN PO' MOSSO = 132  
come da Ioniano e sempre ben ritmato

100451. Fr. 3.-

DE CRESCENZO C. Sera felice! Pezzo brillante. Op. 142.

100187. Fr. 2.-

WIMMER Fr. Unione Italo-Montenegrina. Marcia Militare.  
TEMPO DI MARCIA

100178. Fr. 2.50.-

CZIBULKA A. Gavotte - Stéphanie. Op. 312.  
MODERATO

Fr. 6.-

G. RICORDI & C. - MILANO.  
IN VENDITA PRESSO TUTTI I NEGOZIANI DI MUSICA

N. 4

# MARCIA FUNEBRE

Tempo di Marcia lugubre.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The music begins with a piano (*pp*) dynamic. The right hand features a melodic line with some grace notes and a fermata over the final measure. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

The second system continues the piece. The right hand has a melodic line with a fermata. The left hand continues with eighth-note accompaniment. A piano (*pp*) dynamic marking is present in the lower staff.

The third system shows the continuation of the melody and accompaniment. A *dolente* (sorrowful) marking is placed above the right-hand staff towards the end of the system.

The fourth system features a more complex melodic line in the right hand with some slurs and a fermata. The left hand continues with a steady eighth-note accompaniment.

The fifth system concludes the piece with a final melodic phrase in the right hand and a steady accompaniment in the left hand.

con 8

The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a *cres.* marking and contains a melodic line with slurs and accents. The bass staff provides a rhythmic accompaniment with chords and moving lines.

con 8

The second system continues the piece. The treble staff has a *f* marking towards the end. The bass staff maintains the accompaniment with various chordal textures.

The third system includes a *p* marking in the treble staff and the instruction *dolce spiegato*. The treble staff features a triplet of eighth notes. The bass staff continues with its accompaniment.

The fourth system contains a *ff* marking in the treble staff and a *p* marking in the bass staff. The treble staff has a triplet of eighth notes. The bass staff continues with its accompaniment.

The fifth system features a *f* marking in the treble staff and another *f* marking in the bass staff. The treble staff has a triplet of eighth notes. The bass staff continues with its accompaniment.

8

*cres.*

8

*p* *calando*

*pp* *calando*

*ppp*

*f*

# GRANDI SUCCESSI!

GILLET E. Petite Caline. Intermezzo.

ALL.<sup>to</sup> *pp* *poco* *allarg.* *rit.* *dim.* *pp* *pp* *a tempo* 100963. Fr. 3.50.-



MARTI E. Pierrot et Colombine.

ALL.<sup>to</sup> *NON TROPPO* *p dolce* *ben legato* *5* *ben legato* 100649. Fr. 4.-



BEUCCI E. Francobolli. Polka. Op. 243.

POLKA *p* *mf* 98653. Fr. 2.50.-



VAN WESTERHOUT N. Ronde d'amour.

MODERATO *d = 60* *PPP* *una corda* *ppp* 52966. Fr. 3.50.-



DOLMETSCH V. Caprice-Ballet. Op. 102.

ALL.<sup>to</sup> *VIVACE* *PKiccoso* *mf* 99869. Fr. 4.-



DE CRESCENZO C. Retour des hirondelles. Caprice brillant. Op. 138.

ALL.<sup>to</sup> *GRAZIOSO* *pp* *pp* *ff* *pp* 99779. Fr. 4.-



GRAZIANI-WALTER C. Sogno d'un'Odalisca. Pensiero caratteristico. Op. 216.

AND.<sup>te</sup> *d = 58* *p dolce* *rall.* 97904. Fr. 3.-



DOUSSAINT. A. Sérénade à ma mie.

ALL.<sup>to</sup> *dolce* *legatiss.* *p* *poco rall.* 98461. Fr. 3.50.-



JVANOVIĆI J. Onde del Danubio. Valzer Rumeno.

*p dol.* *una corda* *netti* 1.70.-



ANTONIOTTI F. Un ange à son réveil. Preghiera.

MODERATO ASSAI *no. 5.* *P* *espress. molto* *m. d.* 100670. Fr. 3.50.-



G. RICORDI & C. - MILANO.  
IN VENDITA PRESSO TUTTI I NEGOZIANI DI MUSICA

# GRANDI SUCCESSI!

GILLET E. Petite Câlaine. Intermezzo.

ALL.<sup>mo</sup> *pp* *poco* *allarg.* *rit.* *dim.* *pp* *pp* *a tempo* 100963. Fr. 3.50.-

MARTI E. Pierrot et Colombine.

ALL.<sup>mo</sup> NON TROPPO *p dolce* *ben legato* *5* *ben legato* 100649. Fr. 4.-

BEUCCI E. Francobolli. Polka. Op. 243.

POLKA *p* *mf* 98653. Fr. 2.50.-

VAN WESTERHOUT N. Ronde d'amour.

MODERATO  $\text{♩} = 60$  *pp* *una corda* *ppp* 52966. Fr. 3.50.-

DOLMETSCH V. Caprice-Ballet. Op. 102.

ALL.<sup>mo</sup> VIVACE *p* *mf* 99869. Fr. 4.-

DE CRESCENZO C. Retour des hirondelles. Caprice brillant. Op. 138.

ALL.<sup>mo</sup> GRAZIOSO *pp* *pp* *ff* *pp* 99779. Fr. 4.-

GRAZIANI-WALTER C. Sogno d'un'Odalisca. Pensiero caratteristico. Op. 216.

AND.<sup>te</sup>  $\text{♩} = 58$  *p dolce* *rall.* 97904. Fr. 3.-

DOUSSAINT A. Sérénade à ma mie.

ALL.<sup>mo</sup> *p* *una corda* *poco rall.* 98461. Fr. 3.50.-

JVANOVIĆI J. Onde del Danubio. Valzer Rumeno.

*p dol.* *una corda* *netti* 1.70.-

ANTONIOTTI F. Un ange à son réveil. Pregarera.

MODERATO ASSAI *m. s.* *p* *press. molto* *m. s.* *mf* 100670. Fr. 3.50.-

G. RICORDI & C. - MILANO.  
IN VENDITA PRESSO TUTTI I NEGOZIANI DI MUSICA

# GRANDI SUCCESSI!

KUNZ K.M. 200 piccoli Canoni. (Canone N° 132.)

MODERATO

nettl Fr. 4.-

SAN FIORENZO L. Sol La Si Do Re. Polka.

POLKA

54997. Fr. 2.-

VAN GAEL H. L'Iris. Fantaisie. Op. 59.

ALL<sup>o</sup>

Fr. 3.

WACHS P. Les voix intérieures. Méditation.

TEMPO MODERATO

cantabile

99279. Fr. 3.-

DE CRESCENZO C. Bonne chance! Polka dansante. Op. 129.

POLKA

98772. Fr. 3.-

VAN WESTERHOUT N. Ma belle qui danse.

ALL<sup>o</sup> GRAZIOSO Op. 96

53716. Fr. 3.-

BECCUCCI E. Santarellina. Mazurka. Op. 237.

MAZURKA

97862. Fr. 2.50.-

BOSSI A.C. La Fede. Marcia Eucaristica.

SOST<sup>o</sup> RELIGIOSO

98983. Fr. 3.-

BECCUCCI E. Gambrinus. Valzer. Op. 235.

VALZER

97860. Fr. 4.-

VAN WESTERHOUT N. Dittirambo.

CON GRANDE BRIO Op. 152

99797. Fr. 2.50.-

00

G. RICORDI & C. - MILANO  
IN VENDITA PRESSO TUTTI I NEGOZIANI DI MUSICA

N° 6